

韩国的文学 2

关键词：纯粹诗（绝对诗），诗文学派，超现实主义，生命派，抵抗文学，农民文学，田园派，技巧派，讽刺文学，土俗的色彩，战时体制，民族文学，青绿派（自然派），流行派，纯粹文学，战时文学，战后文学，社会参与文学，传统主义，产业化时代，农民文学，劳动文学，世态小说，分段文学，现实参与性，人性恢复，联作诗，叙事诗，大作诗，联作小说，大河长篇小说

1. 现代文学的成熟

国民文学虽然取得了一定的成果，但是至30年代初，阶级文学都没有取得明显的成就，相对文学价值，它把重点放在阶级主义和目的主义上。

进入1930年代，比起阶级文学和国民文学，纯粹的文学开始受到欢迎。

‘纯粹诗’是法国文学用语，指排除诗中的非诗因素，在纯粹的层次上作出来的诗。由于强调绝对的纯粹，也叫作‘绝对诗’。30年代初开始，被称为‘诗文化派’的朴龙喆，金永郎等创立了‘诗文学’（1930年创刊）。还有，至20年代末，致力于以翻译并介绍海外文学作品为目的的‘海外文学’（1927年创刊）的文人们，也就是文学派中异河润，金尚镕等诗人也加入到诗文学派。此外，郑寅普，卞荣鲁，辛夕汀，柳致环等众多诗人也支持诗文学派，发表了很多高水准的抒情诗。

其中，金永郎以流畅的韩国语和南道方言为基调，发表了能够表达心灵深处的悲伤以及其细微变化的抒情诗，发表了‘永郎诗集’（1935）。

人们在尝试纯粹诗的同时，随着全世界法西斯主义的蔓延，这个时代还出现了反映年轻人不安、焦躁、绝望心情的超现实主义作品‘花树’（1933），‘鸟瞰图’（1939），‘镜子’（1934）等。

另外，近1935年，试图深化并扩大30年代前期的纯粹抒情世界的‘生命派’出现了，主要以人类，特别是生命为中心课题的‘生命派’的代表人物是徐廷柱，柳致环等。

此外，诗人李陆史是一位独立运动人士，他的代表作品是‘青葡萄’（1939），‘绝顶’（1940）等，是表现了革命家精神的特别作品。

在30年代，小说也迎来了很多发展，种类繁多，分类如下。

第一，进入30年代，随着日帝的压迫越来越严重，民族反抗意识也随之高涨。作为一种抗议的形式，这个时期出现了很多历史小说，也可以说这是20年代后期

国民文化运动的延伸。主要作品有李光洙的‘李舜臣’（1931），‘异次顿的死’（1934），金东仁的‘年轻人’（1929）等。

第二，农民文学在‘东亚日报’民众启蒙运动的影响下也发展起来。民众启蒙运动是由东亚日报组织的学生启蒙队到农村进行的农村启蒙运动，当时也称为一种民主主义运动。农民文学在1935年以后发生了变化，被称为田园派文学。这个时期的一般学者带着批判现实，憧憬农村生活的倾向，反映这些的诗集大部分收录在金东鸣的‘芭蕉’（1938），金尚谔的‘望乡’等作品。

第三，比起历史或者社会更重视艺术性和表现技巧的李孝石和李箱被称为艺术派或者技巧派。李箱从事于创作超现实主义的诗的同时，创作了有意识或无意识憧憬世界的心理主义小说‘翅膀’（1936），‘终生记’等代表作。

第四，这个时期形成的讽刺文学，是批判日帝统治下的殖民地体制或者社会的不合理性的文学。蔡万植的‘平凡的生活’（1934），‘太平天下’（1938），‘痴叔’（1938），‘濁流’（1939）等长、短篇小说是代表作品。

第五，金裕贞，金东里等人的作品因为重视作品的艺术性，土俗性色彩浓厚而备受关注。金裕贞的代表作是带有幽默色彩的‘黄金豆田’（1935），‘春天’（1935），‘冬柏花’（1936）等，金东里则发表了以萨满宗教为基调的‘巫女图’（1936），‘岩石’（1936）等作品。

此外，还有不但重视作品的艺术性，而且关心现实问题的作家，有桂谔默和金廷汉。桂谔默发表了‘白痴阿达达’（1935）等，金廷汉发表了‘寺下村’（1936）等。

2. 现代文学的停滞和摸索

1939年创刊的‘文章’，‘人文评论’等文艺杂志虽然得到了关注，但是却已经迎来了日帝战时体制的黑暗期。同年，亲日的朝鲜文人协会成立了，第二年‘朝鲜日报’，‘东亚日报’等遭受废刊，韩国语书籍的出版也被全面禁止。1941年的时候，‘文章’，‘人文评论’等文艺杂志也被废刊。随着这样的变化，多数文学人士都把作品小心收藏起来，有些文人甚至放弃写作，我们的文学进入黑暗时期。

迎接8.15解放，文学人士的活动虽然重新展开，但是因为南北对立的原因，不得不摸索新的民族文化之路。

1940年战后，在诗的领域中，通过‘文章’出现了几位受欢迎的新诗人。还有，在黑暗时期也仍然坚持创作的几位诗人。通过他们的努力，8.15解放之后，诗文化史上出现了高水准的重要诗集。

第一，作为20年代后期开始的国民文学运动的延续，作为解放后与左翼的意德沃罗基文学对应的民族文化，刊行了民族主义倾向很强的诗集。代表作是朴钟和

的‘青磁赋’（1946），郑寅普的‘檀园诗集’（1947），金亿的‘民谣诗集’（1948）等。新人的诗调集有通过‘文章’登场的金相玉的‘草笛’（1947）。这样的诗集主要以我民族固有的情绪为主。

第二，生命派诗人的诗集有辛石艸的‘石艸诗集’（1946），柳致环的‘生命的书’（1947）等。这些作品更加深化了之前的诗世界。

第三，刊行了两本遗稿诗集，被评为抗日诗的结晶。一本是李陆史的‘陆史诗集’（1946），其中有几篇佳作，表现出了作者作为革命家的精神。

另外一本在日本狱中死亡的学生尹东柱的‘天和风和星和诗’（1948），收录了表现亡国人的精神之痛苦的佳作。他们用志士的高尚精神感动了世人。

第四，40年代后期刊行了‘青绿集’（1946），被评为纯粹诗的典范，与左翼意德沃罗基文学对应的民族文学的典范。这是近1940年的时候，通过‘文章’登场的朴木月，赵芝薰，朴斗镇三人的共同诗集，因此三人也被称为‘青绿派’。他们三个人的诗风是不同的。朴木月的诗以民谣的律调为背景，乡土抒情性很强，赵芝薰的诗以优雅的基调为中心，怀旧或从善的因素很强，朴斗镇的诗则以对宗教的热情为基调，歌颂理想乡，以上是他们之间的不同之处。但是‘青绿集’前后，他们的早期作品主要是以自然为素材的，所以他们三人也成为‘自然派’。

第五，30年代中期之后继承了现代文学的诗人，金璟麟，朴寅焕，金洙暎等的共同诗集‘新的都市和市民的合唱’（1949）得以刊行。这本诗集中作品的特色是主要以城市和文明为素材，表现了视觉形象和观念的调和。

在小说创作方面纯粹文学理论备受关注，1939-40年是金东里，解放后是金东里和赵芝薰等。1939-40年的纯粹文学主要批判了之前大部分作家的非文学性，解放后的纯粹文学针对左翼的意德沃罗基文学理论进行了批判。其中，登场了很多新的作家，我国的小说呈现了新的面貌。

3. 现代文学的新局面

我们的现代文学在8.15解放以后的几年都在面临摸索新的民族文学道路的问题。但是因为6.25运动的爆发，必要的时间被错过了。大多数文学人士参加了从军作家团或记者团，或者成为政训将校，因而形成了战时文学，随后可以看到战后文学。

战后文学经历了60年代，一直到70年代，在我国文学中也占有很大的比重。6.25运动以后针对政治以及社会的混乱，形成试图参与现实的倾向，不仅如此，还出现了以我国民族情操为基调的传统主义倾向。

首先战时从军的诗人中，柳致环的诗集‘和炮兵一起’（1951），金宗文的诗集‘墙’（1952），和赵芝薰的‘在多富院’（1951）等作品作为在前线就地

取材的作品，对此评价很高。

代表传统主义倾向的诗人有徐廷柱，朴在森，和金相玉等诗调诗人。

小说方面，首先是以战线为背景的作品，代表作有朴荣睿的短篇小说集‘成荫的花园’（1953）中的几部作品，和黄顺元的‘鹤’，金东里的‘兴南撤收’（1955）等作品。50年代以后，出现了很多以战争为素材的作品，有中篇，也有长篇。

反映参与现实的意识的代表作有金廷汉的‘沙州故事’（1966），‘人间困地’（1970），金声翰的‘巴比岛’（1956），追求纯粹性的例子有吴永寿的‘浦村’（1953），韩戊淑的‘石头’（1955），‘感情深渊’（1957），康信哉的‘年幼的榉树’（1960）等。

在6.25以后的小说文学方面，西方实用主义给战后文学带来了很大的影响，心理主义表现法被广泛采用，中篇和长篇增多等都可以称之为重要的现象。

4. 产业化时代的文学

历经8.15解放和韩国战争（6.25）之后，韩国人担负了建立近代民族国家的时代使命。通过4.19革命和5.16军事叛乱的不断斗争使得在政治上得到成熟和经济上得到发展。

这样的社会变化既有积极的方面，也有消极的方面。随着产业化经济快速发展，建立了近代产业化体制，原来依靠农业的产业构造发生了多样化，人们的生活也变得丰富起来。随着产业化的成熟，城市发展起来，大众文化也得以扩散。但是，由于是短时间的内发生的剧烈变化，社会矛盾也变得无法忽视。城市劳动阶层不得不接受不合理的劳动条件，随着农业从经济中心退出，农村开始被人们疏远，城市和农村的差距越来越大。为了有力地促进产业化，以及面对来自北韓的安保威胁，政治权力越来越趋近强力的独裁体制，不仅是政治部门，社会秩序方面也受到独裁管制，因此，国民的自由也受到了限制。

产业化时代的文学试图揭示当时的社会矛盾，并且努力寻找对策。由于这个时期大众文化的一扩散，社会发生多样化，出现了很多不同类型的文学人士，他们带来了新的主题意识和新的表现手法，文学的范围也因此扩大起来。而且，随着大众读者群的扩大，文学出版变得活跃起来，文学在社会中的影响也扩大了。文学作为批判社会的一种渠道，成为民族化运动的中心。越发荒凉的农村现实，城市劳动者的贫困和绝望的面貌使文学从观念走向现实。因此，他们开始从社会和个人关系出发，从个人的内在意识出发，思考什么是真正的人生，应该追求的是什么等问题。

1970年代，现实参与文学中重要的一项是农民文学。在急剧产业化的成成中，由于工业优先政策，农村被忽视，越来越荒凉。这时，社会开始关注农民的问题，成为文学的重要对象。小说方面代表作家有李文求，韩胜源，朴荣汉，宋基淑，金春福等。

参与文化的另外一个素材是城市边缘的下层民和劳动者的生活。这些人大部分是从农村到城市找工作的离农，都沦为城市里的劳力工人。小说方面，1970年代的代表作家是黄皙暎，赵世熙，尹兴吉等。1980年代的代表作家是梁贵子，江石景，柳舜夏，金永显等。

1980年代梁贵子在‘远美村的人们’（1987）中详细地描述了边缘庶民悲哀的生活。随着劳动运动的发展，劳动文化也活跃起来，发表了姜石景的‘森林之屋’（1985），柳舜夏的‘生成’（1988）等。

产业化时代的小说中，世态小说是重要的一项内容。崔一男，朴婉绪的作品是代表作。崔一男通过‘汉城人’（1975），‘打令’（1977）等作品用讽刺的语言描述了工产业化过程中被疏远的庶民层的悲苦生活，和他们的故乡—农村的变化等。朴婉绪在‘裸木’（1970），‘摇晃的下午’（1978），‘城市凶年’（1977）等小说集中，通过对1970年代首尔面貌的描写，批判了中产层小市民的物质主义欲望和虚伪的意识。

分断问题仍是产业化时代的重要的文学素材。以个人经验为背景，希望恢复由于分断体制而毁损的民族共同体的文学，一个是以家族结构的破坏和血缘意识的毁损为焦点的‘离散文学’，另外一个是以批判意德沃罗基问题为重点，希望重新认识被意德沃罗基破坏的民族意识的倾向。代表作是尹兴吉的‘雨季’（1973），金源一的‘黑暗之魂’（1973），朴婉绪的‘妈妈的木桩’（1982），金周荣的‘雷声’（1986）等等。

在现实参与性质的文坛上，出现了金芝河，高银，赵泰一，李时英，郑喜成，金明秀，郭在九，金龙泽，崔夏林，李盛夫，朴劳解等诗人们的民众诗。金芝河采用新的表现手法，通过谭诗‘五贼’（1970），诗集‘渴望’（1982），‘大说南1.2.3’（1985）等作品表现了对权威的否定，对非理的讽刺和批判，对不合理的现实的反抗意志等。

另外，在独裁政治的封闭性和产业化的潮流中，出现了试图恢复破坏中的民生的作品。在诗的领域，其代表作是金台俊的‘被换掉身体的人们’（1978），‘想往的地方’（1987），黄芝雨的‘鸟儿也会死去’（1983），‘蟹眼中的荷花’（1990）等。小说方面，代表作家有李清俊，在‘所闻之壁’（1971），‘残忍的城市’（1978）等作品中，无情地表现了真实和自由被压抑的现实生活中的矛盾。

产业化时代的文学，不但在主题意识方面，在手法的多样化方面也取得了成就。小说方面，赵善作，赵海日，韩水山等作为大众小说家，对扩大文学享有层作出了贡献。李文烈以不同的素材，多样的手法发表了很多能够代表这个时代文坛的作品，比如‘人之子’（1979），‘野牛’（1979）等。此外，还有很多探索中的小说家，比如李沧东的‘烧纸’（1987），李仁华的‘永远的帝国’（1994），等。

诗的方面，通过对语言和形式的各种试验，试图寻找产业化时代的新的视觉美学的作家登场了。代表人物有黄东奎，郑玄宗，金荣泰，吴圭原，李升熏，吴世英，李儒敬，李健清，李秀翼，金钟海，郑镇圭，朴齐天等。主要诗集有黄东奎的‘降在三南的雪’（1975），‘风葬’（1984），郑玄宗的诗集‘我是星星的叔叔’（1978），朴齐天的诗集‘庄子诗’（1975）等。

尤其，在1980年代，出现了破坏之前的诗之形态的前卫的试验性的诗，像民谣一样用散文似的表现手法描述了民众的生活面貌。以上的联作诗，叙事诗，大作诗的创作，都是产业化时代的文学的各种试验和尝试的结果。

产业化时代的小说的另外一个重要特点是联作小说和大和长篇小说的登场。联作小说有赵世熙的‘矮子射来的小球’（1978），朴婉绪的‘妈妈的木桩’（1982）等。

这个时代，女性作家的活动也很突出。朴婉绪，朴景利，吴贞姬，徐永恩，金采原，姜石景，尹情茂，金曼玉，金仁淑，金香素，梁贵子，申京淑，殷熙耕等许多女性小说作家，从产业化时代开到今天一直在引导韩国文坛的重心。代表作有朴婉绪的‘摇晃的下午’（1978），‘城市的凶年’（1979），‘妈妈的木桩’（1982），‘未忘’（1990），金采原的‘草绿色帽子’（1979），‘爱泉’（1984），‘冬之幻’（1989），吴贞姬的小说集‘火川’（1977），‘幼年时的庭院’（1981），‘风之魂’（1986）等。

诗坛上以许英子，柳岸津，姜桂淳，姜恩乔，高静熙等女性作家为中心的活动十分活跃。代表作有许英子的‘似在心里 似在眼里’（1966），柳岸津的‘羽衣’（1978），姜桂淳的‘动荡的冬天’（1982）等。

根据以上所学内容进行讨论。

1. 代表1930年代的文学倾向都有哪些？
2. 1930年代以后参与现实派和纯粹文学的争论仍在持续。请讲一讲双方的文学倾向和代表作家，作品。
3. 产业化时代的文学共同追求的目标是什么？

4. 产业化时代的文学代表性倾向有哪些？
5. 从以上介绍的作品中，请挑选其一，谈谈你的感想。