

## 韩国的音乐 2

关键词：mass game, 巫师, 王山岳, 玄鹤琴, 百济琴, 于勒, 伽倻琴, 三玄三竹, 燃灯会, 八关会, 唐乐, 雅乐, 乡乐, 大乐管玄房

### 1. 三国时代以前的韩国音乐 (? - A.D.)

中国的历史书上记录了很多有关三国时代之前的韩国音乐，根据记录在古代，韩国人在春天和秋天，向天祭拜时，一定要使用到音乐。当时的音乐可能是带有综合性的音乐，将音乐和舞蹈等混合，与mass game差不多。负责音乐的叫巫师，因为是由巫师负责音乐的，所以韩国音乐的起源，有人说应该从巫开始了解。

虽然无法知道当时的音乐，但通过记载可以看到在韩半岛南部有中国的与韩国固有的玄乐器。

### 2. 三国时代 (A.D前后—7世纪末)

#### 高句丽 (B.C.37—A.D.660)：

高句丽有个叫王山岳的音乐家，他模仿中国的7玄琴制作了叫做‘琴’的玄乐器，亲自作曲100余首，并演奏了它。‘琴’用汉字叫做‘玄鹤琴’，如今缩写成‘玄琴’一直使用者。

具有土俗性质的‘琴’在高句丽的音乐上，对宋朝和唐朝的音乐有非常大的影响，从中国和西域（原来在中国的西边的各个国家统一后的叫法。中亚，西亚，包括印度）不断引入音乐，孕育音乐文化。高句丽音乐，在当时三国中最出色，并且对当时的日本音乐也给予了相当大的影响。

#### 百济 (B.C.18—A.D.668)

吸收中国南部音乐的百济音乐比起富有男性般刚强的高句丽音乐，它具有女性般的柔软的一面，这可以通过记录上出现的乐器和中国南部文化的性格看出来。

日本音乐受到很多百济音乐的影响，从中国引进的器乐-假面具和伴随音乐传到了日本，而且高句丽的玄鹤琴也传到了日本。在日本叫做百济琴。此乐器的形状如今可从韩国的假面舞中可以看到，但在日本只有记录本和如同假面的遗物。原来乐器是以布教为目的的，但现在的假面舞多少变质了。

#### 新罗 (B.C.57—A.D.935)：

有关统一之前新罗音乐的纪录不是很多，不过在6世纪中叶从伽倻接受了伽倻琴以后，音乐文化可能有了很大发展。伽倻灭亡后，伽倻人于勒（约6世纪）带着伽倻琴流亡到新罗。当时新罗真兴王（534-576）很喜爱音乐，所以对于勒非

常关照。

新罗人相当喜欢伽倻琴音乐，而且把伽倻琴和新罗音乐传给了日本。

新罗统一后，吸收了高句丽和百济的文化同时还吸收了中国唐代的文化，形成比较发展的政治体制和文化体制。音乐也是如此。他们很喜欢叫三竹的大琴、中琴、小琴乐器，也很喜欢叫做三玄的琴、伽倻琴、乡琵琶。这三玄三竹都是韩国固有的乐器。

在新罗音乐事件中最值得一提的是称为‘音声署’的国家音乐机关的成立。掌管国家的所有正式，非正式的音乐活动，从7世纪中半成立以来，一直存续新罗灭亡。之后高丽和朝鲜一直续承着这个传统，现在由国立国乐团继承。

新罗、高句丽、百济的音乐特点之一是把音乐看作乐器、歌曲、舞蹈综合的概念。他们抗拒把音乐看作一个独立的艺术，这种倾向也持续到国立国乐团。目前国立国乐团不仅掌管着音乐，还掌管着舞蹈。

高丽（918—1398）：

高丽的初期音乐原封不动的接受了新罗的音乐，除了这个对其它的我们一无所知。只有这样的记录，即为了祝贺佛祖生日举行的燃灯会和巫俗八关会时，使用的综合艺术形式的音乐。这两个仪式由于过重的经济负担一时中断过，但后来一直持续到高丽末期，其中有许多新罗音乐的痕迹。

从高丽中期以后，高丽音乐有了显著的变化。通过两次与中国宋朝的音乐交流，唐乐和雅乐进入韩国，此后区分了雅乐、唐乐、乡乐，这种区分一直持续到朝鲜末期。

在宫中演奏了许多乡乐、唐乐（独立的）和舞蹈。接受其他文化，然后把接受的文化变成韩国化的这种力量，是韩国文化的特征之一。当时引进的雅乐虽然不是很完善，但为韩国雅乐基础提供了厚实的依据。而且在唐乐和乡乐的基础上加入了雅乐，扩冲了韩国的音乐文化

与新罗相同，高丽人也有国家的音乐机关。叫做大乐署、管玄房、或者大乐管玄房的这些音乐机关从10世纪末期成立后直到高丽灭亡时，名称虽然有些变化，但一直存续着，并活跃地展开音乐活动。音乐机关的管理者虽是贵族，但实际的音乐人却是庶民们，世世代代根据世袭制度相传。这一点与新罗音乐人不同，新罗音乐人几乎都是**有教养的、身份高贵的人**。

根据以上所学内容进行讨论。

1. 韩国音乐的起源是什么？

2. 三国时代的音乐的共同观点是什么？
3. 三国时代具有代表性的乐器有哪些？
4. 高丽和宋朝的交流给韩国音乐史上带来哪些重大变化？