

韩国美术 2

关键词：佛教艺术，贵族时代，高丽青瓷，人间美，自然主义，柱心包，entasis，多包，儒教的禁欲主义，中庸，朴素，协调，自然性，郑善，金兴道，申允福，平凡，自然主义，无技巧，魅力

1. 高丽时代

在高丽时代，政治上发生了很多变化，但是佛教对艺术发展仍然起着中心作用。以王宫为中心的文人官僚阶层，也作为新的后援者，对艺术起着重要的作用。他们代替新罗贵族阶层，代表了新的贵族阶层。他们受到宋朝的文化、思想、人生观的影响，想享受潇洒、优雅的人生。通过用青瓷瓦建造修盖的毅宗时代亭子的屋顶，可以看出高丽贵族新的审美趣向。

精炼的书法和卓越的高丽青瓷可以说明这一点。但是他们只不过是很少部分的上层阶层，他们的审美意识和艺术趣向不能改变韩国国民的基本、传统的审美意识。

支持艺术的这些上层阶级有可能模仿了宋朝瓷器的完美性。然而位于韩国南东部的全罗道工匠们并没有致力于对宋朝瓷器技术的完美性，所以高丽的每个青瓷作品，在细节上各不相同，但每个作品都具有自身的个性，所以它们有个共同的特征就是体现出了人间的温暖。这种人间的温暖，正是百济精神的再现。

把宋朝的直线，改为曲线、把宋朝青器的蓝色，改为具有温和感的绿色。这样，高丽瓷器越来越靠近，百济观音像的人间美和三尊佛像的微笑。在高丽青瓷中感觉到的温和感正是百济佛像中所表现出来的“百济的微笑”。

从 10 世纪和 12 世纪之间的雕刻作品，可以看出高丽雕刻家们制作出了出色的佛像作品。这是由于北方艺术的生命力刺激了新罗传统的制作方法。用铁或石头所制作的佛像具有年轻活泼、面带微笑、身材丰满的特点。在重新模仿石窟庵中，原本安静的脸庞显现出了富有精神活力的生命力。

国立博物馆收藏的铁制的各种佛像和江陵神福寺以及月精寺中石制的菩萨像乃是佛教艺术的最好的样本。

12 世纪政权过度为武人政权，高丽瓷器也随之衰退。由于蒙古的侵略，高丽力量逐渐衰落，开始传播蒙古风格。首先高丽青器传统开始衰退，高丽传统与粗旷、不结实、不具有美意识艺术的作品进行不平衡的抗争。并且上层阶层没能继续享受艺术趣向，也没有从中国接收到新的艺术灵感，所以大众的审美意识受到了关注。这时，开启了朝鲜时代展新的艺术道路。

几个高丽时代的木构建筑流传至今值得人们的关注。新罗以后引进了中国古典的木构建筑。12, 13 世纪称为天竺或柱心包的新古典样式，从南宋、实际上是扬子江南部的杭州和福建传到了高丽和日本。这个样式的例子就是浮石寺的无量寿殿和修德寺大雄殿。

2. 朝鲜时代

儒教代替佛教成为朝鲜的宗教。但是这并不意味着佛教从人们的宗教意识中已经完全消失或者王宫对佛教不再有任何的经济支持。在政府支持下建立的强有力的权力组织佛教和在宫女的支持下勉强维持的佛教是不同的。

两班阶层没有建立艺术集团，也没有给图画署或司饗院这样的艺术团体给予任何的艺术灵感。随之朝鲜的艺术家或者匠人们的审美意识即韩国人的美学传统反而能够更加自由地表现出来。这说明比起其他时代的艺术，朝鲜时代的艺术更加如实地表现出了个人感情。

我们不能忽视，朝鲜时代人们的感情多少受了儒教的人生观。随之力求遵循儒教的禁欲主义与中庸思想的韩国传统自然主义，使朝鲜的艺术成了没有任何装饰的艺术。

南大门、光华门、勤政殿等具有代表性的朝鲜建筑，具有前廊空间开括的特点。房缘的整齐和柔和感与建筑构造及周围的自然环境相互协调。在高丽时代末期发现的，多包样式的最为突出的特征是在柱子之间排列着多个包，因而它比只有一个柱心包的建筑样式，更富有装饰性的效果。

在朝鲜时代几乎看不到佛教雕塑品。这是由于佛教自身的衰退。随之朝鲜的雕塑，在固有的非宗教性雕塑的传统中形成。朝鲜时代具有冰冷而凝固表情的佛像、象木石般的守护神像与王宫的十二支神像都是如此。

朝鲜时代的绘画，从朝鲜时代的中期开始表现出了民族的特点。王朝初期图画署出身的画家们，主要模倣了中国的传统画风，但是受明朝吴派的影响，文人出身的画家们从17世纪开始造就了朝鲜的绘画传统。新的韩国画的先驱者有郑善(1676-1759)以及后来的金兴道(1745-?)和申允福(1758-?)和其他画家等。

朝鲜艺术的特征可以从那个时代的瓷器和木工艺品中了解到。作为家庭日常生活用品的这些作品，不仅如实地反应了人们的审美意识，而且也强烈地反应出它们的功能性。

田中说“朝鲜的瓷器与其说是生产的倒不如说是诞生的”。非常简单的表述出

朝鲜的瓷器特征。比如说，把朝鲜的青花白磁与清朝的相比较，朝鲜的磁工不注重复杂的装饰性效果，而只是在简单的白色背景上画上一两株草木。这也说明了韩国艺术所偏爱自然的艺术倾向。

3. 韩国的艺术表现及倾向

韩国艺术，具有向往和平的自然主义哲学观。韩国艺术基本的表现方法或哲学观是无技巧性和自然性。他们把自然的美丽如实地接受下来并加以再创造。他们认为艺术作品必须对无意识间形成的自然进行再创作，艺术品成为“无造化的造化，无技巧的技巧”的时候才可称之为美，这种美可用‘精炼’或‘趣向’表述。

韩国艺术的‘没自我性’反应的是艺术与自我相联系的精神教化与超越态度。因此韩国艺术虽然平凡但同时具有无穷的魅力与深度。

根据以上所学内容进行讨论。

1. 请说明一下高丽时代的美术特点。
2. 武人政权和蒙古侵略的政治变化给美术史带来什么影响？
3. 高丽时代建筑的主要倾向是什么？
4. 选择高丽的一个美术作品，说说感想。
5. 说明朝鲜时代的美术特点。
6. 朝鲜成为儒教国家以后，美术上发生了什么变化？
7. 体现在韩国建筑的韩国美术的特点是什么？
8. 选择一个朝鲜时代的美术作品，并说说感想。
9. 请说明一下韩国艺术的魅力。
10. 具有魅力的韩国艺术品有哪些？