

## 韩国美术 1

关键词：缩小像，梳齿花纹陶器，几何花纹，抽象化倾向，盘古台 暗花，高句丽艺术，魄力感，柔和感，平稳感，清幽感，感情的内在协调，百济艺术，人间的温暖，自然主义，百济的微笑，（古）新罗艺术，抽象性，自然主义，无技巧性，韩国化倾向

### 1. 先史时代

在新石器时代和青铜器时代，用石头，骨头，土壤作成人和动物（尤其是猪）的模样，然后把它缩小化。人物像是守护家族，氏族，或共同体的萨满教之神。把它看作艺术品，制作手艺还有些粗糙，很难称的上是雕刻作品。新石器时代的‘V形梳齿花纹’土器的特点是样式和雕饰清晰而又简单，具有抽象性。

陶器表面是用几何学的花纹装饰的。装饰以水平的方向分为口沿部、主体部、下部等三个部分。

口沿部的最上方是用骨头和木棒的尖端刻制或压制而成的，其特点是以水平方向围绕在周围的短而密密麻麻的平行线。而主体部是以垂直或水平的方向交换上升，绕成鱼骨纹的平行线。尖或椭圆的下部则是由单调的平行线装饰的。使用线状，给人的整体效果是整齐、冷漠的感觉。公元前 3000 年，中期新石器时代，可能是因为中国彩陶的影响，其花纹由原来的平行线改为像同心弧纹、波状纹一样的曲线。装饰的范围也减少了。但传统流的抽象化倾向依然存在。

如上所述，抽象的表现方式是北方民族的艺术特征。韩国东南部有名的返枢台暗花证明了抽象化倾向或抽象的表现方式。这也是青铜器艺术的特征。根据西伯利亚地区的传统刻法，返枢台暗花是用海洋和陆地的动物，以剪影的方式雕刻或只雕刻轮廓的。从嘴到肛门形成的生命线时也用所谓的 X 线样式雕刻而成。

位于韩国东南部，作为青铜器时代文物的另外两个暗花中，只有草帽、圆和闪电花纹等几何学花纹。其中一个，由四面突出来的，像头发丝构成的正四角形。岩石艺术的图式化和几何形花纹倾向，也反应在青铜器上。即当时在礼仪中使用的青铜制品是用线和点雕刻成几何形花纹的。

青铜镜子最能反映出，青铜器时代的抽象化特征。镜子后面是用纤细的小三角形网状构成的。这种三角形实际上在青铜器及铁器时代初期，在西伯利亚草原的整个地区广泛使用过。

韩国的先史时期艺术反映了适合韩国人气质的北方系统的传统样式。这种抽象化倾向，后来虽然发展成自然主义倾向，但直到朝鲜（李朝）灭亡时，一直留存在韩国艺术里边。抽象化倾向转变为自然主义倾向的原因，第一是因为韩国人由北方游牧民族转变为农耕民族；第二是因为传入佛教思想时，同时也受

到中国艺术的直接影响。

## 2. 三国时代

绘画、雕刻、建筑的广泛展开，始于韩国的三国时代即公元 300 年左右。372 年传入佛教后，接着艺术活动也受到重大影响。这时期在韩国艺术上，产生了新的自然主义倾向。三国时期的艺术虽然在样式与技术之间有着深刻的关系；但也表现出了明显的地区特点。

### 高句丽

高句丽艺术是在高句丽的边境延至辽东半岛后，直接受到华北地区艺术的影响。但是在高句丽艺术中，并没有中国艺术中常见的轻快的韵律和装饰；事实上，这也是中国艺术和韩国艺术间的不同之处。高句丽的艺术特点是，四角尖端、屋顶瓦面使用浮雕式花纹、在平壤古坟中发现的附在王的枕头上的金铜装饰品，上面雕刻着栩栩如生的动物及云彩花纹，充满着力量的线条。这种北方系统的艺术迫力感，在高句丽灭亡后，仍作为一种地区特点继续保存着。

尽管受中国艺术的直接影响，但在接近方法和制作方法上与中国明显不同。这种韩国化倾向无论是在古坟壁画还是在佛教雕刻品中，越来越明显。高句丽佛像虽受同时代华北区域雕刻的强烈影响，但比中国更圆更柔和的脸型和缺少修饰的这一点是高句丽的艺术特征。平壤附近的元五里寺庙的被子和平川里金铜弥勒坐像就表现出高句丽的雕刻特征。线与造型中的柔和、平稳、静谧、感情的内部调和倾向显然是韩国艺术的特征之一。

### 百济

百济艺术在静谧、调和、富有人情味儿等方面在三国时代较为明显。温暖的气候，稳定的粮食供给，便形成了和平年代，从而培养了人们优雅的兴趣取向。6 世纪后期，北济（公元 550-577）对人体解剖颇感兴趣，雕刻方式发展成年轻、温柔、感知性的样式。这种新的样式，在百济雕刻中，也有所反映。成为百济艺术固有的精神特征。

代表固有百济样式的雕刻—金铜弥勒坐像保存在国立博物馆。带有似懂非懂的古典式的微笑、静谧的圆脸庞，轻轻地支撑着脸颊的优雅而又女性化的手指；姿态美丽的臂膀，稍稍弯曲的身子，具有柔软且不絕的线条是以前不曾见到的特征。

### 新罗

古新罗艺术的基本特点是抽象化。古新罗艺术的抽象性由于与百济艺术相接触，逐渐转变成自然主义；但持久的传统并没有因此消亡，一直延续到新罗王朝结束。

新罗陶器如实表现出，古新罗艺术的单纯、朴素和土俗的特征。在新罗陶器中特别显眼的是非机能性、非现实性、礼仪性与机能性、现实性、自然形态达到了最佳的和谐。以线构成的几何式花纹，其制作方法和形态具有直率、单纯性。土壤的颜色及纹理、表面处理方法也有自身特点。陶器表面的图案是几何式的花纹或及其单纯的人物或动物的图案。

从细节上讲，尽管存在着形式上的差异；但新罗的陶器和李朝时代的瓷器都具有韩国的性质。即彻底地无技巧性、极其自由随意的接近方法，特别是对于细节上所表现的冷漠。在新罗陶器中，没有一个盖子是正好合适的，容器一般是倾斜的，而且表面因淋灰水弄的脏兮兮的。但此种容器绝不是因失误而产生的容器。韩国人把用人的手作成的艺术品当作是自然的创造物。

### 三国时代艺术的共同特性

通过以上论述可以看出三国时代艺术的共同的、基本的特性。即对于完美性的漠不关心和对大自然的献身及依赖。韩国的自然主义特点是，自然重于人工，人间的温暖重于冷漠的精密，整体感觉重于细节感觉。这并不是说三国时代的艺术始终落后于中国的精密、细腻、复杂、技巧。实际上，有很多三国时代的艺术品杰作不亚于中国卓越的艺术品。

三国时代艺术的基本精神在于，在接近方法和成果中，固有的无技巧性归结于对大自然的信任。最能体现这种精神的是新罗的陶器。依据这种共同的哲学理念，韩国的匠人和人民便融为了一体。

从 7 世纪中期，受唐朝雕刻的影响，新罗雕刻对冷漠的现实主义产生了一定的兴趣。用石头做成的武列王陵（661 年）枢部和在用石头做成的君位三尊佛，给人的感觉是僵硬感，这便是受初唐雕刻样式影响的结果。但随后这种僵硬的样式马上转变为中唐时代松散又自然的雕刻样式。

不管受到多少唐朝的影响，在韩国艺术上，之所以能产生韩国有明的石灰岩雕刻，是因为韩国以韩国自身的特点吸收了唐朝新的思想和技术，即进行改造以后吸收。从而产生了韩国艺术家的单纯和完美无缺的新罗艺术。

根据以上所学内容进行讨论。

1. 韩国先史时代的美术的主要特点是什么？
2. 韩国先史时代美术的代表性遗物有哪些？
3. 请说明高句丽美术的艺术特征。
4. 请说明百济丽美术的艺术特征。
5. 请说明新罗艺术的特点。
6. 选择三国时代的一个美术作品，并说说感想。