

韩国史/自然和经济、社会

关键词：旧石器时代，新石器时代，青铜器时代，古朝鲜，三国时代，高居丽，百济，新罗，统一新罗，高丽，朝鲜，大韩民国

温带气候，四季节，梅雨季节，三寒四温，白头大干，自然主义，农业，游牧民，王家，两班，中等，平民，贱民，大众文化，萨满，佛教，儒教，超越意识，乐天主义

I. 韩国史

1. 先史时代

旧石器时代

在韩半岛各处都发现了旧石器时代前期到后期的遗物。在汉城北部全谷里，发现了用石英岩做成的两面核石器、横刃石器、搔器等阿舍尔（acheul）传统的石器，引起了全世界的注意，在北韩平壤地区则发现了 Neanderthal 系统的骨头化石。但是，旧石器时代的居民们在洪积世后，似乎向北方迁移，留下了大约 3000-4000 年的文化空白。

新石器时代

大约在公元前 6000 年，一部分古亚细亚族沿着东海岸从北向南移居。在曲蒲里、五山里、东三洞发现了他们的遗迹，是具有初期新石器时代文化特征的土器，主要是东三洞具有突出条纹的土器和无纹土器，和五山里装饰口缘部的土器。

另外在西海岸的宫三里，岩世洞等著名的新石器时代遗址发现了由公元前 5000 年装饰口缘部的土器发展而来的栉纹土器。这些新式土器渐渐代替其它土器，成为新石器时代韩国的代表土器。

新石器时代的人们原来依靠捉鱼、打猎、采集果实为生，但在后期他们开始栽培粮食。公元前 1000 年初期，通古斯族居民从满洲移居到韩半岛，同化了当地居民。他们是韩国人的直系祖宗。这些通古斯居民曾居住在从辽宁到韩半岛西北的地区，历史文献中将他们称为秽貊。

青铜器时代

秽貊向韩半岛南方迁移的时间大致与韩国的青铜器时代(约公元前 1000-3000)一致。韩国青铜器时代典型的遗物是无数的支石墓，和所谓辽宁式青铜剑，还有线条粗糙、带有两个蒂的青铜镜（细纹镜）。这期间还生产了一些粗糙无纹的土器类型。和新石器时代的居民一样，青铜器时代韩半岛居民的宗教也是萨满（Shamanism）。所以从新石器时代流传下来的熊图腾（Totemism）传统在青铜器时代，尤其是韩半岛北部流传下来，一直流传到初期历史时代。上帝的儿子来

到人间，和变成女人的熊结成夫妇，在公元前 3000 年建立了古朝鲜的檀君建国神话可以说是青铜器时代的韩国人创造的。

铁器时代

公元前 300 年左右，随着铁制的武器流入韩国，早期铁器时代(约公元前 300-1 年)开始了。用青铜制成的武器虽然不再实用，但它成为了一种社会权力者地位的象征，刻有细致几何纹路的青铜礼仪物品也被广泛地使用。随着农业，特别是稻米农业的发展和铁的应用，权力集团开始壮大起来。公元前 200 年，位于韩半岛西北部大同江下游的卫满 2 世古朝鲜成为了中国北方一大威胁。因此，公元前 108 年，汉武帝派遣水陆两军，消灭了被他称为“匈奴左臂”的古朝鲜，在其领土上建立了称作乐浪的殖民地。

2. 古代国家的成立

公元 1-300 年称为原三国时代。在这其间，高句丽(公元前 108-公元 668 年)在鸭绿江中游建国，小的部族社会也开始在韩国南部出现。东南地区的新罗(公元前 57 年-公元 935 年)和西南地区的百济(公元前 18 年-公元 660 年)渐渐占领了邻近地区，在公元 300 年代，发展成为实质的王国。公元 313 年，高句丽消灭了乐浪，韩国进入了三国时代。伽耶作为几个部族社会的联盟体，处在新罗和百济之间的洛东江下游，一直到 526 年被新罗合并，是一个有独自的政治和文化的地区。

公元 372 年，佛教由中国传入高句丽，10 余年后还传入百济。佛教虽然最晚传入到古新罗，但却比在任何其它国家都更加兴盛。因为得到了王室的支援，佛教发展非常迅速，不但刺激了艺术活动，而且为中国文化的传入起到了桥梁作用。

3. 统一新罗时代

新罗的三国统一

三国间的斗争复杂地持续着，一直到新罗和唐朝联盟，先后于 660 年，668 年消灭了百济和高句丽，完成了统一大业。所谓古新罗指的是统一前的新罗，而统一新罗指的是统一后的新罗。从古新罗时代开始，到 935 年统一新罗的灭亡，庆州是新罗历经一千年的首都。古新罗时代制成的古坟和统一新罗时代的佛教遗迹证明了庆州的辉煌历史。

新罗的文化

统一新罗时代(公元 668-935)，因为与唐朝维持着亲近的政治经济关系，新罗文化显现出了国际化的面貌。8 世纪中叶完工的庆州石窟庵的雕像十分令人惊叹，这为当时佛教及佛教文化的盛行作出了证明。新罗僧为了学习更多的宗教知识、拓展宗教经验，到中国和印度旅行。其中一位叫慧初的僧侣还用文字把自己去往印度佛教中心地的长途旅行记载了下来。由 Paul Pellot 在敦煌发现，现藏于巴黎国立图书馆的原稿的缮本是研究亚洲佛教史的重要资料。

新罗的动摇

可是，进入9世纪，新罗的势力开始衰落。为了保持纯净的血统而流行于王室的近亲联姻传统导致了新罗衰弱的结果。这个传统和9世纪常有的歉收以及政府收入的减少使经济变得混乱，中央政府力量变得薄弱，边境叛军的出现也更加频繁起来。

4. 高丽时代

高丽的建国

在韩半岛中心地区建立高丽(公元918-1392)的王建也是引领叛乱军的一位首领。他把位于韩半岛中西部的开城定为首都，正式接受了新罗末代王庆淳王的降服。偶然地成为英文名Korea起源的高丽一度曾想收复原高句丽的领土。可是，高丽受到契丹、女真、蒙古等北方游牧民族的大举侵略，许多文化财产在侵略中被焚毁。事实上，高丽后期的一些王还被强行要求娶蒙古公主为妻。

高丽的文化和艺术

因为卓越的青瓷和金属活字印刷技术，高丽闻名于全世界。13世纪蒙古侵略高丽时，王室迁往江华岛避难，为祈求菩萨保佑国家，在当地制成了八万个木活字的八万大藏经。高丽时代所有的王都过于依赖佛教，而王室的过分支持导致了佛教的堕落。僧侣成为掌握政治势力的人，不用交纳税金的地主，有的甚至还和王妃幽会。

5. 朝鲜时代

朝鲜的建国

1388年，李成桂将军接到了命令，即指挥远征军去援助正在受新明攻击的元朝。李成桂带兵一直到鸭绿江，却在当地无视王的命令而回到了开城。在他看来，元和高丽的力量都已经衰弱了，他意识到需要一个新的王朝出现。为了除去因堕落的佛教和无力的政府而导致的社会弊端，这个时代需要革命。

1392年，李成桂建立了新的王朝，名为朝鲜。朝鲜排斥佛教，把性理学作为政治文化基础。李成桂与明建立了友好的关系，对于北方游牧民族和南方的日本，朝鲜成为了文化意义上的小中华，也就是一个小的中国。

朝鲜的文化

15世纪，韩文的发明给朝鲜文化的发展带来了新的刺激。1403年，为了出版政府用铜活字印刷的书籍，建立了朱字所。朝鲜还以陶瓷艺术而闻名，尤其是粉青瓷器、白瓷、青花白瓷。但是由于16世纪日本的侵略(壬辰倭乱)和17世纪初满洲族的侵略(丙子胡乱)，文化遭受了很大的损失。

18世纪艺术和文学领域出现了新的发展趋势，但因为缺乏强有力的社会基础，没能够持续多久。在整个外国势力企图开放东亚几个国家门户的19世纪，朝鲜成了一个弱小的隐士之国。

6. 日帝的支配和大韩民国的建立

从日帝的统治中解放

1910年，日帝合并朝鲜，朝鲜王朝灭亡。之后日本开始了长达36年的统治。但是1945年，二战结束，朝鲜得到了解放，独立军建立了大韩民国。韩国悠久的文化传统在过去40年共和国建立近代国家的努力中发挥了基础作用。

韩国战争和独裁政治，民主化运动

第一代总统李承晚与美国合作，挽回了韩国战争引起的共产化危机，使韩半岛休战线以南维持了资本主义体系。之后在经历了4.19学生革命和5.16军事叛乱以后，朴正熙总统时期主要以经济发展为目标，发挥了独断的指导力，为当今的经济发展奠定了基础。之后不顾广州市民运动，韩国经历了全斗焕，卢泰愚总统先后的军事政府时期，幸运的是经济稳定没有受到破坏。

现在的韩国

金泳三成为总统以后，韩国建立了民主政府，但是面临1997年的外换危机，社会处于不太稳定的状态。金大中总统试图以阳光政策解除南北之间紧张的关系，但是一直没有取得明显的成果，直到最近的卢武铉总统时期，北韩用开发核武器的方式作为回应。现今，虽然政府腐败现象得到了一些改善，但是因为没有实际解决贫富差异的问题，以资本主义市场经济为基础的趋势受到了很大的限制。

II. 自然和经济、社会

1. 自然环境

从中国东北地区朝日本方向南伸的韩半岛，面积大体上与新西兰相似，约220,000平方公里，是典型的温带气候地区。韩国有四个季节，春季和秋季相对较长，夏季和冬季并不十分炎热或寒冷。年终降雨量为600-1400毫米，较为充足。大部分雨都集中在夏季梅雨季节，可以起到减轻暑热的作用，冬季则因为有三寒四温，度过严冬也并非难事。

耕地面积仅为全国国土的五分之一。虽然山很多，在地质学上韩半岛是形成已久的地区。

山是圆润且柔和的。险峻而粗糙的山不易见到的。没有活火山。实际上，最后一次火山爆发是在大约200年前的济州岛。太白山脉从北边的凯马高原延伸而下，作为半岛的脊梁将国土分为东和西两个地区，国土的西部地区有几道流入黄海的河流，因此具有水量充足，倾斜度十分平缓的特征。包括韩国白松在内的多种松树和橡树、榉树、枫树广布山间。春天有迎春花和金达莱，秋天有各家屋顶上晾干的辣椒引人注目，随着季节的不同，山川也展现出不同的色彩，不同的面貌。

一句话来说，韩国的自然环境非常惬意，且景致柔和，给人以和平之感。山很圆润，屋顶的线条与山维持着和谐，这与中国屋顶具有的稜角分明的曲线以及日本屋顶形成的直线是截然不同的。

与居住环境相同，自然环境也会影响人们的性格。韩国人从自然感受到的快乐、满足、亲近之情对韩国艺术中“自然主义”的形成造成了决定性的影响。但是，不能忘记民族性是不会只靠一种因素形成的。所有的多种因素汇聚在一起，才能形成混合的实体。美丽的自然环境不是在任何地方都造就完全相同的民族性。不仅是多种因素，作为体系化的整体，因素之间相互的作用类型才对民族性的形成具有决定性的作用。

2. 经济

传统韩国社会的经济形态是农业，韩国人基本上是农民。极东的历史实际上是北方游牧民族和南方农耕民族之间为了生存而斗争的历史。农民的生活是粮食供给安定的比较丰足的生活。因此，农民具有定居、和平、保守的性格。与此相比，游牧民的生活则不是定居的，是流动性的。所以游牧民为了使各种粮食和其它日常必需品得到安定的供给，不得不抢掠农耕地区。而且，游牧民所处自然环境荒废凄凉，气候寒冷，因此自然地成为了具有战斗性、冒险性的民族。就像在北欧海盗(Vikings 8-10 世纪在北欧、西欧沿岸地区进行抢劫的斯堪的纳维亚人)或斯基坦人(Scythians)的艺术中所见到的，北方民族的艺术在其精神和形态上是充满力量而有活动性的，抽象性的，在韩国北部的高句丽艺术中也可以看到与其类似的艺术倾向。

土地得到多少，就会返还多少(一分耕耘，一分收获)，这是明确的一般法则。尽管会周期性地发生自然灾害，但是秋收时，土地一般都会偿还向其倾注的劳动力和汗水的代价。正因如此，农民珍惜土地就如同自己的生命一般。农民把土地视为伟大的、可以信赖的救济者依存于土地。这就是农耕民族艺术中出现的正直、单纯和信赖宗教的背景。同时，这也为农耕民族艺术品中出现的单纯、和平、极度的无技巧性做出了解释。

3. 社会

传统的韩国社会，即朝鲜社会曾有五个社会阶层。少数的王室，官僚以及地主组成的两班阶层，有特殊知识的文书、翻译家、医生、天文家等人组成的中等阶层，平民，最后是白丁、艺人等贱民。平民阶层大部分是农民，匠人的待遇比一般普通平民更低一些。上流阶层的生活虽然富裕，但是因为他们大部分都没有丰厚的财产或权力，所以在社会上没能成为有效的文化催化剂。由于农业技术水平低，行政不当，农民们常常在贫困中挣扎，农民的贫困解释了国内整个商品买卖落后的原因。其结果是只有功能性物品或日常必需品为中心的物物交换，而奢侈品或高级产品的生产则被扼制。国家经济不济，因此抑制了能够促进国家经济的富有商人乃至商人阶层的出现。换句话说，在传统的韩国社会中，没有真正意义上的中流层，这对文化的发展，特别是艺术的发展是巨大的障碍。在古代韩国，佛教作为艺术品的生产者、保护者、消费者，对文化

的发展给予了很多帮助。然而在朝鲜时代佛教被排斥以后，不幸的是，因为没有任何社会阶层能够承担支援艺术的工作，艺术品的生产一般仅限于日常生活中能够使用的功能性物品上。

唐、宋以后，中国出现了与市民阶层类似的近代一般阶层，极大地促进了大众文化的形成和发展。在日本，公众浴室、剧场、妓院作为社会交际和娱乐场所使用，同时也刺激了文学、戏剧、艺术的发展。在日本，时代的大众文化的发展与很多因素有着密切的关联。当时的时代固有的和平，依靠海上贸易、和国内领主间的交易而积攒财富的富人阶层的出现，当然还有日本人对于居住环境的幽美和洁净的自觉等都是重要的(文化发展)因素。

但是在韩国，不具备这种为大众文化发展的基础。17、8 世纪，产生了所谓的“韩国画(Korean painting)”画风，并且取得了一些发展，但是因为没有能够支持它的社会背景，这种画风也没能持续太长时间。同时，手工业成为了一种制作民俗艺术品的家庭手工业。但是，正因为这种经济、社会条件阻碍了朝鲜匠人的消极层面上的近代化，可以说是好的结果之一。由于没有被商业主义或世俗化等外部因素污染，朝鲜的匠人留下了单纯、无技巧的艺术品。

4. 宗教的自由

萨满是古代韩国的传统信仰。然而 4 世纪，佛教一传入就吸引了国家和人民。正在相互争斗的三国各王为了使自己的统治正当化，把佛教作为国教接纳的这一点，是佛教兴盛的一个原因。因此，政府及政府权力和佛教间的密切关系可以追溯到三国时代，这种关系一直持续至高丽灭亡之时。土生萨满主要是为了防止现世的不幸而努力，与此不同，佛教不但防止现世的不幸，而且保障死后永远的幸福，这是另外一个原因。

韩国佛教为了接近大众，吸收了萨满的要点，佛教的思维给韩国人对于人生的思维和哲学造成了很深的影响。与此相比，儒教则是为了管理祭礼、仪礼、行动准则等日常生活的形式性的层面而被接纳的。儒教伦理，尤其是忠诚，对父母和长辈的尊敬，夫妇间的信义被看作是维持社会的基本线。然而，关于个人的基本问题的佛教，才更加深入到了大众的人生和思维中。

佛教是为了来世的生活，而否定现世的生活。佛教为贫困的人们提供了放弃现实和逃避现实的哲学，用各种方法满足去满足他们。韩国人的放弃意识，在经历战争或暴政时接受自己命运的韩国人惊人的忍耐心，便是历经漫长的岁月，最终以佛教的形式形成的人生观。

表面上，厌世主义和放弃意识虽然可以理解为怀疑主义性的人生观，但是从另外的观点来看，则意味着超脱意识和乐天主义。放弃意识实际上是乐天主义的另一面。韩国的乐天主义首先是在自然环境中形成的。其次，这种乐天主义在克服危机的过程中得以维持和扩展。这种乐天主义实际上是给社会地位受限，经济上没有希望的匠人赋予了脱离现实的直观的超越意识。

韩国生活的这些方面—自然环境、经济、社会结构、人们的经济思维—对韩国人的民族性，最终对韩国艺术的气质特征的形成造成了影响。

1. 请谈一谈韩国的先史时代文化。
2. 韩国的历史中有哪些王朝？
3. 统一新罗时代的文化特征是什么？
4. 高丽时代和朝鲜时代在政治文化上有什么不同？
5. 请谈一谈韩国的气候。
6. 传统韩国社会的经济形态以什么作为基础？
7. 请谈谈自然，经济对于韩国艺术的影响。
8. 请谈谈朝鲜时代的社会结构。